



دولة الامارات العربية المتحدة وزارة الاعلام والثقافة الإدارة الثقائية

Morale.



eca Alexandrin

شهري

شعر

بصمارية بحلى الرمال

شهاب غانم



إهدراء

إلحك التي أرضعتني لبان المحتبة ... وغمرتني بعني صن انها ... وكانت أول من شجعني علحت المصني في درب الستعر ... الحل أمحت الحبيبة ...

تقديه

للأديسب الاستاذ الشاعر عبسد المنعسم عسواد يوسف

أحب أن أقرر بادىء ذي لدء، انتا مع شهاب غانم، إزاء شاعر متمكن من ناحية التعبير كل التمكن، يستوى في ذلك شعره البيتي، وشعره التفعيلي، كما يحب ان يطلق عليه استادنا الدكتور محمد عبده غانم والدصاحب الديوان.

وادا كان لكل تساعر جوه الأثير الذي يحب ان يحلق في آفاقه فان شاعرها يحب ان يحلق في كل الأجواء، وان كان المجال الذي يتفوق فيه على نفسه بحق هو المجال العاطفي، ولا أقصد بذلك المعنى العام للشعر العاطفي، وانما أخص شعر الغزل بالذات.

اجل ان شاعرنا شهاب غانم يسبح في هذا التيار بمهارة ولا ادل على ذلك من ان نِصْف هذا الديوان الذي بين ايدينا يدخل فيما اصطلح على تسميته بشعر الغزل وربما يكون مرد ذلك الى ان معظم هذه القصائد قد كتبت في الستينات، حيث كان الشاعر وقتها في مطلع شبابه.

والمتصفح للديوان يجد ان الشاعر قد عالج في ديوانه فنون الشعر المختلفة، فهو ينتقل بمهارة واقتدار بين الموضوعات القومية والوطنية والانسانية والنفسية والروحية ليقف طو يلا مع الموضوع الأثير عنده وهو الشعر العاطفي كما سبق ان اوضحت.

ولو أردت الوقوف وقفة قصيرة مع كل جانب من هذه الجوانب المختلفة التي يعلن في آفاقها شاعرنا شهاب لقلت ان شعره المقومي يمتاز بعمق الاحساس بانتمائه العربي، وان هذا الاحساس القوى ليدفعه دفعاً بكل صلابة وعناد في وجه أعداء أمّته العربية، متحديا اياهم وهويذكرهم بانتصارات هذه الامة في كثير من مواقفها البطولية. لنستمع اليه يقول في قصيدته التفعيلية الثائرة (عبثاً):

قولوا لاعداء العرو به

قد شب من أرضي السليبه

.....

والجــــولان

والقــــدس الحبيبـــة

لمب يسؤجج كسل قسلب

فسي كــل صــوب

مسن کسل حسدب

صوت ينادي كل حر كيما يقابل بالتحدي نسر الصلافة والتعدي

ولا تقل حرارة التمبير في شعره عن هذه الحرارة التي لمسناها في شعره القومي ولنستمع اليه معبراً عن انتمائه الى دولة الامارات بهذه الابيات من قصيدته عن الاتحاد:

رفيعيوا الحيدود فيلا حينودا

فسكسأن مسا عسرفست وجسودا

وكسان مسا كسانست لسنسا مسن دون وحسدتسنسا مسلودا

فسطسن السكسيسار لسشسرهما

فسمسضبوا يسدكسون الحسدودا

فـــاذا بمـــولـــد دولـــة

أقىدوى أسساسسا بسل عسمسودا

وشهاب غانم - كشاعر وطني - تهزه الفرحة حين تحقق دولة الامارات انشصارا في احد المجالات - فها هو يمثل عنشوة وسعادة حينما يتألق بطل من ابناء الامارات عرزاً بطولة دولية، ان شاعرنا ينفعل انفعالا صادقا بفوز بطل الشطرنج سعيد احمد سعيد وتفوقه على ابطال العالم الناشئن في هذا المجال فيقول:

رفسعست رؤوس قسومسك يساسمعسيسد

فلا عبجب اذا صدح القصيد

لقد حققت في الشطرنج نصراً

هممو المعتصر المسؤزر والمسجميم

رفسعست بسه رؤوس السعسرب طسرا

فعناد بستنصيرك المنجيد التشليب

والشاعر الذي يتألق في التعبير عن التيار القومي والتيار الماطفي لا ينسى ان يشارك الانسانية كلها انفعالها بالاحداث الجسام التي تمر بالعالم فانتماؤه الوطني وانتماؤه القومي ثانيا، لا ينسيانه انتماءه الانساني، فيعبر عن هذا الانتماء من خلال مجموعة من القصائد التي تتناول الجوانب الانسانية بوجه عام.

ان الانسانية كلها تهتز انفعالا حينما يغزو الانسان القمسر، ويشسارك شاعرنا العالم انفعاله بهذا الحدث الكبير فيقسول في قصيدة (غـزو القمسر):

مسسا أروع الانسسسسان حين غسسدا يسغسزو المسدى بسالسماسم والسفسكسر

و يستصموغ في الابسعساد مسعسجسزة مستسحسديسا للسخسوف والخسطسر

يجسلسو بسهسا سر السفسفساء ومسا يسطسويسه منن خُسيْسٍ ومنن خَسَبَسٍ

اما الشعر النفسي فشاعرنا له فيه عدة قصائد جيدة، واعني بالشعر النفسي هذا الشعر الذي يتناول احاسيس الشاعر الخاصة ومشاعره الذاتية، وانطباعاته عن الكون والحياة وهو الشعر الذي اصطلح على تسميته شعر التأملات النفسية ومن هذا النوع قصائد (عبث التمني _ في الثلاثين _ الاحلام الخائنة _ مهيض الجناح _ قصور الرمال _ صحوة _ الى شاعر _ أطلال _ ارق) لنستمع اليه يقول في قصيدة (الاحلام الخائنة):

اللبيسل والآلام والسدنسيسا المبسعشرة النغسيسه والسبوس يجشم فوق صدري مشلل اطواد خفيه ولكسم تمنسيست الخلاص ولنوعلى ايندي المنسيسة لنم تنبيق لي في وحنشة البرمنضاء واحنات تنديسه

والشاعر كما ابدع في الجوانب السابقة يبدع في شعر الابتهالات الدينية، وهو هذا الشعر الذي يناجي فيه الشاعر ربه بكل ما يجيش به قلبه من ايمان عميق واحساس ديني نبيل، لنستمع اليه يقول في قصيدة (مناجاة):

يسا الهسي انسزل عسليَّ السسكسينيه وتسرفيق بمسهسجستي المسسكسينية

واعسنّسي على الحسيساة وهسبسنسي جسلسدا تسيسأس المسعسائسب دونسه

اعتطبنني قبوة اصد بنهنا التكنيند فسيسرتنند للسنسحسور الخسؤونية

أو فيهسبنني قبلينا فيسينجنا وليكن ضينين. ضيين بنوجه الضغينية

وكم كنت أود ان أطيل عند هذا الفن الشعري الذي أبدع فيه وأجاد شاعرنا شهاب، وهو الشعر الغزلي الرقيق الذي سما فيه الى أعلى آفياق الابداع، بيد انني آثرت ان اترك القارىء وحده يستمتع بهذا الضرب الجميل من شعر شاعرنا العذب، ولا بأس من ان نردد معا هذا المقطع البديع من قصيدته (عيناك):

لىغىيىتىيىڭ اسىزار أھىيىم بىجىلىھا رمسوش وجىلقىن ئىناغىيىن ويىريىق

لـعـيـنىيــك دفء بــل جـحـيــم يــنيـبنـي مــتــى كـــان مــن مــاء يــشــب حــريــق

فينا فنة العينين لا تنظلمى فشى بنعبينينك سكنزان ولينس يغينق

بقيت كلمة قصيرة حول البناء الفني للقصائد فشاعرنا وان كان يؤثر القصيدة البيتية فهو لا يرفض الشكل الجديد، أعنى الشعر التفعيلي، والديوان الذي بين ايدينا يضم بضع قصائد من هذا النوع.

وكما أجاد الشاعر في قصائده البيتية أجاد في هذه القصائد، مما يؤكد ال الشاعر المطبوع يستطيع ال يجيد في أي اللونين، ما دام قد سيطر على ادواته التعبيرية، وامسك بناصية الاداء الفني بتمكن واقتدار.

أسأل الله ان يوفق شاعرنا في مسيرته الشعرية والى اللقاء معه في غير ذلك من اللواو ين.

فيعيدالاتحاد

رفعوا الحدود فلا حدودا من دون وحدتنا سدودا وكأن ما كانت لننا من دون وحدتنا سدودا وكأن ما كانت لننا من دون وحدتنا سدودا وكأن هنذا الشمل لم يك عندها شملا بديدا فطن الكبار لشرها فمضوا يدكون الحدودا فساذا بمولسد دولية أقوى أساسا بل عمودا «ليلاتحاد» على جميع ربوعها رفعوا البنودا فالحلم بات حقيقة واللا وجود غدا وجودا في مشل هنذا اليوم غنينا لمولدها النشيدا في مشل هنذا اليوم غنينا لمولدها النشيدا

وتسبث في أرض الخسلسج السدفء والسعيهد الجديدا

يا وحدة يسهضو السصديق لها وتجتاح الحسودا وثبت بها الاوطان من ظل انتكاس لن يعودا قسيل العبور الى الكرامة بعد ما نزفت صديدا أنى تكون البوحدة الكرامة بعد ما نزفت صديدا أنى تكون البوحدة الكرامي تمسوح بنا جنودا لننكة في النعمش «الحزيراني» مسمارا جديدا حديد فنطيل في «الاقعى» متى شئنا ركوعا أو سجودا فنطيل في «الاقعى» متى

• • •

يا وحدة ضربت لنا مثلا وقد صمدت صمودا ومشت على الدرب الوسيط ولم ينزل نهجا سديدا وأثبارت الاعجاب في الافاق عمرانا وجودا مساذا يسقدم شاعر في عيدها الا القصيدا

الثبده

عبشاً يريسد المتسدي تخطيسم نفسسي أويسدي ما دمست فسوق الارض أو تحست السسماء مأظسل دومسا أفتسدي ارض العسروبة بالدمساء حتى يعسود العسدل مرفسوع اللسواء ويغييء نسود الحسق من غير انطفساء عبشسا يحساول كل طاغسوت لئيسم المقصسد إمسكات صسوت تمسردي

إخماد جمر توقدي فأناء فأنا سماصد في أباء في منعمة كالجلمد في أباء في عسزة كالفرقسد في عسزة كالفرقسد على الفناء حمد أراد النصر أو حتى الفناء

عبشاً يظن بأن قلبسي مسوف ترهبه الجرمه

فيبيست يرضى بالهزيمه

و يصبب الا في عمل اللموم لومه فيعمود مكفر بالقضياء

و بالسمياء

عبشاً ... لأنبي فني الغد

ساعيد تصفيسة الحسساب

مسع اللصسوص

مع النشاب

هيهات للعسربي بعد اليوم ان ينسنى خصومه هيهات ان ينسى غرعه

ما زاده الطاغوت باستهتاره الاعرعه

. . .

فلكل نيسرون على ظهر الوحود قولسوا وقولسوا مسن جسديد مهمسا يغسذي النسار أويسسقي الحديسد الحيق حبيار عنييد فموق التواطمؤ والحنسود لا بدان يغلبي فتنصهم القيمود فاإذا بالما تهبات يالد العادي يعاود قولسوا لأعهداء العروبه قد شب من أرضى السليبه والجسولان والقيدس الحبيسه لهبب يؤجج كبل قلبب فسی کسل صبوب من کیل حیدب صـوت ينادي كــل حــر فسى كسل قطسر

كياما يقابل بالتحدي

نيار العدلافة والتعدي

أو لياس في اليارموك

في حطين

في خكرى البطوله

درس ياذكر كال فرد

ما زال في شريانه نباغي الرجوليه

في كال يوم ان اجالاء الاعادي

عن كل شيار في البلاد

عن كل شيار في البلاد

ديثن يساد تحت رايات الجهاد

فتىالشطرنج

رف عب رؤوس قبومك بنا سنعيب. فبلا عبجب اذا صبدح النقيصيب.

للقبد حققت في الشطرنج نصرا

هسو السنعر السؤزر والسجسيسة

رفسمست بسه رؤوس السمسرب طسراً

فتعناد يستنصرك النجية التشليبة

وقد كسانست لسنسا ايسام عسز مثى فسيسهما على السقسم الجسدود نسواصي المسجد تنسم في يسديسنا ورايسات الحسفارة والسبسنسود وكان السكون يسرهف إذ نسطقنا مسسامسمه ، وما نملي يسعسيسد وأصبيحنا نسجعجع كل يسوم فستسهزأ جسهرة حسي المقرود فستسي الشطرنج في الشطرنج فين ومسوهسبسة وتسفكير جسديسد

وفي السشطرنج شطح في خيال وإبسداع وتحسلسيسق بسعسيسد

وتسدریسب بسعسزم واصسطسبسار وتسرکسیسز وتخسطسیسط مسدیسد

وتسحسن تسعيسش في فسوضى وجسهسل وتسعسجسب كبيسف يسهنزمشنا اليسهسود

• • •

فتى الشطرنج قد جددت مجداً أثـيــلا لــيــس يــنــكــره حــسـود

لــقــد أبــدعــت في فــن تجلى بـه «الـصـولي» بـل بـرع «الرشيـد»

مسلسيسك كسان تخسشساه الاعسادي وتسرهسبسه السفسرنسجسة والحسدود

وصبرتنا تنجيست الاقبرتيج جشسا خسرافسيسنا يجسقنق مننا يسريسد

يـــفـــجـــر ذرة يـــومـــا يـــطير بـــه الى الـــقــمـــر الحـــديـــد

فسنهسنسى انسنسا بسالسعسلسم كسنسا غسداة الامسس في السنسيسيا نسسسود

وكسان لبنيا من الاخبلاق حنصن حنصين لا تنضياهيينه السندود فسيسا بسطسل الامسارات المسرجسى لسنصر مسوف يستسبسمسه المسزيسد

عسرفستىك لاعبينا واسكسن ليعبيب شيرس عينييند

فسفي المكسيك كم قد مات شاه «بسكسش» مسنسك وانستصر الجسنسود

فسشابسريسا فستسى السسطسونسج ثبابسر فسنان السفسوز للسسساعسي أكسيس

وكسن مستسلا لسكسل فستسى طسمسوح تستساديسه السيسطسولسة والخسلسود

المسيرة

سلطان (۱) يا وتسرا ترنسم للوفساق (عجسز النفساق» (۲)
يسا صساح يسا صسن صساح في لحسن جهيسر (الاتحساد هسو المعسير» (۲)
يا شساعرا غنسي وردد في اتقساد:
«الاتحساد هو المسراد»

فلترفعسوا فسوق الرؤوس

(١) الشاعر سلطان بن خليفة

(٢). (٢) اشارة لل بعض قصائد الشاعر سلطان بن خليفة

وفسوق أهسواء النفسوس فسى كسل أرجساء البسلاد علما يرفرف كالفواد عصفيت بنه في اللبيل أشبواق البعباد علمسا يرفسرف في الروابسي والوهساد يسزجي مسم الانسسام عطسر الاتحساد يا صاحبسي . . لا لسن تغسره في انفسراه فالشعب .. كيل الشعب نيادي في السيره بتآزر الاخموان دومها والموداد ودعيا اليي نبيذ الخيلافات الصغيره فالشعب ، من اقصى أبوظين الى اقصى الفجيره يسرنو السي الاخطسار محسدقة مغيسره فيقبول مختبارا مصيره: الاتحـــاد ... الاتحـــاد

غزوالقمر

في لمسحسة غسابست عسن السبعر في شسوطسهما السداوي الى السقسمسر

مسقسة وفسة للسه مسا قسنفست من شرر مسن شرر

محسمسومسة للسه مسا حمسلست في جسوفسهسا السلستاع مسن مسقسرٍ

مجـــنـــونـــة للــه مــا خــضــمــت للــــمـــقـــــل في سير لهـــــا عسر حسسى تسلاشت في السسمناء بنه النم يسبسق إلا السوهيم السنسطسر

أيسن الجسبسال السشسم شهاغسة فنوق السريسي من جنوها الخيطسر؟

أم أيسن. أيسن السسحب سسابسحة فسوق السذرى مسن شسأوهسا الاشر؟

السبسر والسبسحسر المسحسيسط بسه يستشسفسساءلان لهسسا على الاثسسر

حستسى تسبسات أرضسنسا بسهسسا في أفسيقسهسا كسرة مسن الاكسر • • •

يسا أمسنسا الأرض السفسطة بمسا حسلستِ مسن أنسشسي ومسن ذكسرِ

ومِسا تسراءى فسيسك مسن عسجسب مستشخسرق للسسمسع والسيصسسر

مسن مسشسرق بسالسنسور مستسشسع أو مسخسرب بسالسنطسل مسؤتسزر ومين السقيفيار التصيفير غيارقية في السرمييل والاشيواك والتصيخير

ومسن السريساض الخفر خسافسقسة بسالسطسل والانسسسام والششسجسرِ

مسن كسان يحسسب ان يسزايسلسهسا ركسب بسمسيسند الهسم والسوطسر

يسا طسالمسا شسدت بسحسجسزتسه لمسا نسسأى فسسارتسد مسن خسور

والـــيــــوم لاشـــد تـــصـــرفـــه في الـــراكــــين مــضـــوا على قـــدرِ

قبد اوغبلبوا حبتنى اذا انبسبلبخبوا بمنسيبرهم عنن بناعبهما النبيطير

امسسوا خسفساف لا يسعبوقيهم تبقيل يبعبوق السركسية في السيفسر

وطفيوا كيميا ينطيفيو الجنبياب اذا منزج النسيلاف بتكتأسية التعيطين ومنضوا الى النقيمير البينعينة وقية وصيابوا البكترى التوسينان ببالنسهير

مستسلسمسين السيسة تسهسجسهسم مسا بين مسترتسفسع ومستسحسدر

حـــــــى اذا مـــا صـــاقـــبــوا ورأوا بين الــــــــــلال مـــواقـــع الحـــفـــر

لما استمقسر بمهم رحياتهم مسن دون مسا هسم ولا كسدر

ومــــشـــت لاول مــــرة قــــدم تـطـأ الـسـنــى في نـشـوة الـظــفــر

ضبج السورى المشبئوه مبن عبجب ودوى المستباف ليقساهبر البقسمبر

مـــا أروع الانــــان حين غـــدا يـغـزو المـدى بـالـعـلـم والـغـكـر

ويسصوغ في الابسعساد مسعسجسزة مستسحسيها للسخسوف والخسطسر يجسل ويسهسا سرالسفسساء ومسا يسطسويسه مسن تحسبسر ومسن تحسبسر من كنان يحسب ان النمسقة (١) لمسا سنتمسا في سيالسف السعفر حبتني غيدت فيحبطنان تبعيبيه وتستنسسصينة ريسنا على مقر من كنان يحسب أن منتشدنا أنــشــودة الــعــشــاق في الــســحــر من كان يحسب أن مبلهمنا

آي الحيوى في الكيأس واليوتر من بالسنبي الفضي ينتقلنا لسيسلا الى فسردوسيه السنفم

⁽١) اسم القبر عند السبئيس

فاذا السيرى تسبير المحسكير واذا الحسسي در المساخيييير واذا السمحارى حييث لا كالأ قد جاللت بالمعشب والزهر من كان يحسب ان مطربنا بمعرائيس الالحان في المسمور مستسلوسه الاقيدام مسادرة وتحسيمالية تسربا على حيجسر



لوحية

وروحي تحلق فوق النجوم من نوح ناي حزين رخيم تحلق جلل وراء الكروم ولون يوشى إخضرار الاديم فيغرف من كل عطر شميم فتسكر روحي براح النسيم وحولي السفوح اكتست بالزمرد واتشحت بالرواء المقيم كموخ وديع وحصن قليم فاشجى الفؤاد بلحن يتيم

بجسمى أعانق ظل الكروم وزقنزقة البطير احلى بباذنسي واجنحة رفرفت في انتشاء وحولي الازاهير من كل شكل يهب عليها النسيم العليل و يلمس وجهي البنان الرقيق وظرزف البسط السندسية وكم قد ترقرق من جدول

تفنن فيها الاله العظيم وتشفى الفؤاد الكليم الاليم فلله من لوحة فذة تداوي العيون اذا ارمدت



أمرالقيويين

بوركبت ينا ام النقويين مندسسة حيوت النوداعية والجنميال النصبافي

والسينجير في شغيف ينظبوق خيصيرها بسالنسباعيد المشترفيق النشيفياف

وعلميه تسماب النزوارق ها هشا بستسراعها وهنشاك بسلمجنذاف

والمشتنسات السيسف مشل أنياميل الحسسنساء تسدعيو الليه في إلحساف أنا من هنوى في الحسن كل بساطة وهنف الل سنحسر الجنمال النفافي

وأحساليه شيعيرا تبدفيق نيابيضياً فسزهيي بيوزن وازدهي بيقيواف



مداعية

ابسا خسالسد مسا زلست عسنسا المسداف عما إذا جساءنسا المتسامسوس في اللميسل لاسمعيا

وإن طَــنَّ مــلـعـون الــذبــاب عــوِّمــا كــطـائـرة الـحـادي فـتـحـت المـدافـعـا

وإن زارنــا الــصــرصــور مــن دون دعــوة تــكــون وراء الــبــاب بـالــسـم قــابــعــا

وإن حــل فــأر بــيــنــنــا مــتــطــفــلا تُـــــُــرُ عــن زنــد وتــغـدو مــصــارعــا عنرفتنا مغاويترا فتمشلك لتم تنجد بنازهاق ارواح النيبراغييث بنارعنا

بــأفـــــَّـــك أنــواع المـــبــــدات قــوة تــهــرول حــالا إن دعــونــا مــــــارعــا

لنعششرة سيسف وحبيب يسسلنه وكنفتك تنسشل النستموم الشواقعنا

فــلا حــشــرات تــلـتـهــي مـطــمـــُــــة ســوى حين تــغــدو في الاجــازة طــالـعــا

ابسا خسالسد عسوّدتـنــا الـنــجــدة الــتــي نـــنـــــال بـــهـــا الــنصر ألمــوّزر رائـــعـــا

فسيسا الى سباح الجسرائسيسم فسارسا لنه منا عسرفستنا في السبيلاد مشازمنا

أغنية عيدللخليج

ليبالي التعبيد تحلوفي الختلبينج بستحبر سننا محبياك البهبينج

ونغممة صوتك المعذب الغنوج يغني العيم يخلوفي الخليج

. . .

حسيساك اللب وجسها كسالسيدور وشسفسرا مستشبل مسوج منن حسريسر

وإذ تمـــشين في خـــطـــر خــسطير لـــالي الـعـــد تحــلــو في الخــلـــج

• • •

-44-

. . .

ليك التقيد المهتفيهيف والشحييل وطييرف بساعيين داخ ٍ كتحبيس

> وفي شيفيتيك عينياب يتميون السلام القيام القيام

ليمالي النعبيبة تحسبوق الحبلبينج

وفي خسسديسك تستفساح وورد

وفي شنفستسيك صنهسناء وسنهسد

وصبوتك بسلبسل في السدوح يستسمو

يمغمنسي المعميمة يحدوفي الخنميج

0 0 0

مسكسوت بسغير داح سالمسرور

حسيسالسك ــ حين وافى ــ بسالسعسير

وكسم غسارت قسواريسر السعسطسور

لأن شــذاك يــعــبــق في الخــلــيـــح

. . .

لكم اسهدت جفنني بالوعود

ونسيسران الستسجسنسي والسصدود

فيهاتي الوصل ... هندا ليبل عيند وليبل التعليب يحتلبو في الخيلتيسج



سيرينادا

ب حبيسي آه لسوتسدري بحسائي ومائي وسال ومسائحسوي الليسائي مس و بسال عشأ إد كيف يصفي لمقسائي و سالسي ، لا تني تحسرق بالسي لوجد وأشواق الليسائي و بأجهانسي من الدمسع اللآلسي شرقت عيناي منها بالغسسوائي و بصدري وطأة الداء العضال

يا حبيبي لا تقل اني أغالي أو بأني شاعر خصب الخيال أو بأني شاعر خصب الخيال أو مصاب بجنون وخبال المال فتى قد شفّه وقع النصال ليس يأمو جرحسه غيسر الوصال فتوقى يا منهى النفسس بحال



آهات

يد من كلتيميث غيرامي عن مسامعها ورحيت التملتية شيعيرا على البيساس

ال تمعنجسي فنفيؤادي كمال يخمدلمنني فمالا السوح لمماتسمواقسي وإحماسي

وسمسا لسدي مسن السدنسيسا لأعسرصمه ؟ ومسا لسدي سسوى شسمسري وافسلاسي !

قمالموا هملمم الى كمأس تملموذ بمهما ممن المتلفظي على جمر الهموي المقماسي فيفني كيؤوس البطيلا سيليوى وتنعيرينة لا يستسزل الهيم ينومنا مساحبة التكناس

فيقتلنت هيينهنات لا راح تبعللنني وقيد غيرقنت بتحتميز الحنب للبراس

إنسي أغسنسي لأن الحسب اغسنسيسة شمجية اللمحن من قيمشارة الساس

وأنسطهم الستسعير آهيات ميذوبية كسأغيا صنهيرت مين حيرً التعياسي

حسمى لسقد بست أختى حين أكسب أن يحسرق السوجد بالنبيسراد قسوطاسي

معاني العيش

وفي عليستسيسك صلفيت عليبود شلعبري ومنان شلفستسيسك قبلد قلطبرت خباري

ومنین حسدیت کیم نیشیقیت ورودا آهمازیجیی ... وکیم سیکسرت با منظیر

وكسم تنظيم بنجسيندك كسان عنفيدا وفي كستفسيستك المني تستفسير در

ومنين تنهيدينك كيم قبطيفيت وضيميت يسيد الاشتنعيبار زهيرا ... أي زهير وكسم قسرأت بسوجسهاك مسن قنصبينة عسيسبون السشسعسار في جسهسار وسر

وهسل للسعسيسش مسعسنسي غير وجسه صسبسيست في حمسي ديسوان شسعسر

واوتسار تسئسن كسعسنسدلسيسب يستسوح مسن السصسبسابية أو كلفسمري

وعنشبب فلوق سيتندسته غيفيوسا يتهناهيائيا عبلييته خيريبرتيهير

ومن خبلت التستحياب ينظيل بندر وأيسن بسهساؤه منت ستحسر بندري

أوار

هاتني كنأس البعيرام فباللبيس كنم ينتفسدج تساري وقسد انساخ عملينا

واستمنعني منا تنفول فينك النقوافي

أنست سر الحسيساة في مسقسلستسيسا

لا تخساني في السعيشين شيوق شيقييًّ دوحية السومسيل لا تُسطِّل شيقيبا

و تخسالي ظللالما ظللسميات

هي اندى مدن الخدمائيل فيدا

أو تنظلنني نبار الهنوى في ضلبوعني سوف تخبيو شيئاً فشيئاً، فشيّا

من شفاه حمر ... كبجمر كنخمر تبعت القلب بعدما مات حيا

فسابسذلسيممها فبداك نسفسي ومنالي وشسبسابسني وكسل غسال لسديسا

واطـــفـــئـــي مـــا يــــؤج بين ضـــلـــوعـــي مـــــن أوار يــــشـــــوي فـــــؤادي شــــــــــا

عينالك

لىعىيىنىيىك سىحىر الحسن حين يىفوق وإنسي لىسىلسطسان السعميسون رقسيسق

لـمـيـنـيـك ومـض يخـطف الطرف مثلما تـــألــق بـــرق في الــظــلام ســحــيـــق

لعينيك دفء بل جحيم ينيبني متى كان من ماء يشب حريق؟! فينا فناة النعينين لا تنظلمني فنتى بنعنينينك سكيران ولينس ينفينق

رأى المسوت في عسيستيك عسذيساً مسذاقسه فسسمسان أي عين تسامسريسان يسلوق

كانسي فَسراش في المصابيح حتىفيه ويسسعني السينها جاهدا ويشوف

حشانيك في عيشيك أحيا علقا ولكنسي في مقلتيك غريسق!



عذابُالبين

قىلىبىي يحدث انىي مىغىرم بىكىم ومىهىجىتىي في سىغير النوجىد بىصىطىرم

أرسلت أشكوعناب البين منتحبا

فسلسم تسردوا وكسان السصد ردكسم

ما كان أحلى زماناً كنت أقطمه

وصلا وحبيل وصالي ليبس ينتصرم

إن كان هجري لننب قد زللت به

فالمشرحوا تنائبنا قدعضه النندم

أو كسان هسجسري دلالا تسرهسقسون بسه قسلسبسي فسقسد ذاب لمسا شسفسه الالسم

أو كنان هنجرانكم للنصب عن مثل فنكيف يضعل صب هَنَّهُ السقم

لا تـــــرفــوا فــالأسى قــد كــاد يــقــتــلــه وكـــاد يجـــري لـــه بــعــد الــنمــوع دم

بـل اسعـفـوا او فـقـولـوا سـوف نـسعفه فـالـعـيـش أهـون مـنـه هـكـذا الـعـدم



حسناء

حسناء ما لفؤادي طبوع بمناك وكان حراً شموسا قبيل مبرآك

يا بهبجة النمين مناطناف الجمال بها إلا ولاح لهنا فسينسه مُستحسيساك

ولا تسشنست صبا تخسسال في دعسة إلا وكان شاذاها بسعسض رياك

ولا يسداعب سمعي في المدجس نمغم الداعب نسجسواك

ولا رشـفــت رحــيــفـا طـاب مـن قـدح إلا تــذكــرت يــا حــلــم الهــوى فــاك

ولا أتـــتــنـــى مـــواعـــيــد مــــــوفــة إلا وبــــــت على نـــــــار واشـــــواك

ألا تسلسيسنين لسلاشسمسار دامسمسة وأطسيسب اللين مسا يجسلسوه عسطسفساك

لولاك له أنس طعم الغمض في مقلي ولا تسقرحست الاجسفسان لسولاك



هوالت

لسعسمسرك لا أسلسوعين الحسب لحيظية ولا كسان قسلسبسي عسن همواك يستموث

ولا أرتفي للتحسنِ ... والشعر ... والهوى ستواك وهيل يجتلبو ستوالةً حتيتيت

أكسقهم في قسلسبي المصبيابية والجدوى فستسحسرق قسلسبي لسوعسة ولهسيسب

رضىاكَ مىنىى نىفىي وتىجىواكَ سىلىوتىي وكسل عسذاب في لىنقىناك يستطيسب تسبسدد إن أشرقت في اللبيل ظلمة ويسطلم نسور المصبيح حين تنغيسب

ويخسفسل قسفسر بالازاهير والسنسدى إذا رحست كالانسسام فسيسه تجسوب



نستوة

ما بال طيفك لا يستجاب عن بالي كسأنسه السظسل في حسل وتسرحال

ومنا لنصبوتك منوسينقني تحلق بني بين النتجنوم بنقترب النفرقند النمالي

كأن جسسمك أنسغام مسسسقة تسراقسست عسسد إدبار وإقسال

سبحان من جسد الرؤيا وشكلها كسالر الشاس من ماء وصلصال بي نشوة لست ادري كيف أكتمها دبت دبيب المُحمَّيًا بين أوصالي فان اطلت أغاني الحب معذرة إن قصر اللفظ في السعير عن حالي



نڪوث

تـقـاطـمـنـي مـن قـد ضـنـنت بمهدهـا ومـا رمـت يـومـا في الحـيـاة مــواهــا

ومـن قــد جـعـلت العـمر والبجد والغنـى وكــــل عــــزيــــز في يــــدي فــــداهــــا

وتسسيني تسب السواة كأتسي عسيسة امس ما رشفت لاها

وتسنسي عسهبودا خبلبد البشيعير ذكيرهما وردد تستقير كياليجيقيسق صبيداهما بها قطعت ألا تبيع مودتي وأقسمت أني لن اخون هواها رعيت عهودي واستباحت يمينها فوالهذا عدوالها يداها



لانعتبي

لا تتعبتيني منتبي ولا تتصبمتي تتبحين منعنا في التبيوس والتكثرات

إن عسسعسس اللسيسل فيمنا حبيبلتني أو جسرر السيسحسر فسمسا ذنسيسي

ما غاب طيف الحب عن مقلتي أو دب طبيف النغدر في حبيي

لا تسهيجيع الاشبياح في ليسلسني أو تسهيداً الاشسواق في جسسبي حبيبتي لا تظلمي مهجتي فالشوق ينفنيها عن العتب قد لاح خييط الفجر في لمتي وخييم اللميسل على قطري



هلتذكريين ..؟

هل تـذكـريـن عـهـودا كـنـت أمـلـؤهـا شـعـرا وكـنـتِ لـذاك الـشـعـر الحـانـا

ولَـدت فـيـه الـرؤى مـن ريـشـتـي صـورا كـادت تحـاكـيــك أشـكـالا وألـوانـا

همل تمذكريمن عمهمودا بمالهموى زخمرت أودى الموشماة بمهما إفكما وبمهممانما

ولَـت ولـكـن قـلـبـي لا يـبـارحـهـا شـوقـا عـنـيـدا الى المـاضي ومـا كـانـا فكم يحن وكم في الشوق من عبث كم يستبد الجوى بالعب طغيانا فقلت للقلب لما ثار ثائره إياك تعشق بعد اليوم إنسانا



قطبيعة

كييف تقيضين بالنقيط يبعية والبيعد وتسيرضن ان ابسيست عسلسيسلا

وانسا مین بیشی لیعییشیک صرحا مین رؤی الشیعر شاخیاً میشیطیپلا

ومفى يستسمج المقسمسائيد افستانيا استباسقسى عسلسياك ظبلا ظبلسيالا

أتـــومــينه الـعـذاب كـأن لـم عــمــل الــوجــد بــكــرة واصــيــلا انــصــفــيــه إن اســتــطــعــت وإلاّ فــارهــيـه ولــو قــلــيــلا ... قــلــــلا



ترنيمة

دع الأسى وتـــرنـــم فـــالأسى عـــبـــت والـعـيــش أولى بــتــرنــيــم وتـغـريــد

ف انتشد قبصيبك وانشر من غبلائيليه على البينسي حباسة أحلى مين البغيب

وقباييل البدهير خيليو البيبال متينتيسما وارقبص على تنتقيميات التتباي والتعبود

وقبل لمن ببخيليت بباليوصيل عين غينج ومين تسبياهيت بساخيلاف اليواعيييد اتنا اصطلبينا بنيسران بنجومتكم في اللبيل تحت الحواء النظلق في البيد وفي جسوانسحسنسا نسار أشسد جسوى مشها فجودي لنيا بنا حلوة الجيد



في الثلاثين

مسرت الاعسوام عساما بعسد عسام وكسأني قمست تسوا مسن منامسي وكسأن الصبيح قسد بسدد احسلام المسساء فاذا بسي والشسلا ثون ورائسي والسذي ما لسست ادريسه امسامي كيسف وآست وانطسوت وذوت كيسف دارت عجسلات الدهسسر تطوي السسنوات هكسذا في لحظسات

كيف أمست أمنياتسي ذكريسات آه ما اعلنب أيام الطفوله لے اُکن ادرك كے كانت جيلة كنبت فيها خاليا وفسؤادي سسأليا كنت يا نفسي في دنيسا الغلام لا تنسوئين بهسيم واعتسزام لاتحسس بظلم وظلام لا تقاسين تباريد الغسرام كنست يا نفسسي فسي عهسد الطفسوله لاتريسديسن النجسوم المستحيسله كان عقلى وفوادي في سلام كنست أحيسا وضميسري فسي ونسام وأنسا اليسوم وقسد وتست تسلا ثون سسنه فسي ضلوعي كتلسة محتقنسه بشبجون محسزته وبسرأسي كتلسة محتقنسه بهمسوم مزمنسة

أترى الاشجان في أعماق قلبي فرضيت فرضيا فبالا أمليك حيليه غيران ارضي بأشلائي العليله ام تسرى الاحسزان ذنيسي؟ آه يا عهد الصب كنت طفلا ولقد بتُ أبا! يسا ونسامي كسم تخوفت على دنياك من شر الانام ثهم اشرقت على دنيهاي في مطلع فجسر تغمسرين الطسرف بالانسوار فسي خيسر وبشسر تسكرين السمع بالانغام باللحن الأغر تغرقيسن القلسب بالبسمات في عسالم سيحر وتعيدين السي ذهنسي احسلاما جيسله

هي احسلام الطفوله هي احسلام الصبا حين تنتاب أبا

علمتني بإدهر

عسلسمستسنسي يسا دهسر ان السنساس لا تسرحهم ومسقسستسنسي كسأس الحسيساة مسلسيشية عسلسهم ورويست عسيسنسي بسالسلمسوع مسخسيستية والسلم

عسلسمستسنسي ان السذي لا يسعستسدي يُسظسلسم ونسعسسحستسنسي الا أبسالي بسالامى والهسم وبسرغسم ذلسك كسل يسوم مسهسجستسي تسعسام

عسلسمستسنسي ان السعسدو يسهسش او يسبسسم

ويسروغ مستسل الستسعسلسب المسكسار بسل ألأم بسيسنسا يستطسل بسعسدره يستسربسص الارقسم

0 0 0

عسلسمستسنسي ان انسحسنسي للسريسع كسي امسلسم وأرى السبسواطسل تستسلف الاعسمساب كسالابسكسم وغسدا مسأعسرف كسيسف اصسمست دون ان انسدم

. . .

عسلسمستسنسي ان الحسيساة مسلاحسها الاعتظام السعسسيسر والايسان فسوق قسنساعسة المسعسام وبسأن مسن يسرجسو السعسدالية عسنسدهما يحسلسم

• • •

عمام المستنبي المكنني ما زالت لا افتهم المام يخمدع الانسسان بسالايسام أو يسخرم عمام المستنبي لكننتي ما زالت لا اعمام

الأحلام الخائة

اللبيسل والآلام والسدنسيسا المستعشرة السفسيسه والسيسل أطواد خفيه والسيست عندري مشل أطواد خفيه ولسكسم تمنسيست الخسلاص... ولبوعلى ايدي المنيسه لسم يسبسق في في وحمشمة السرمسفساء واحمات نسديمه

إني أحدق في النظالام ولا بتصيب من بتعيد فاظل أنتنظر الحياة تتقلبي أنى تبريد فتمتى ستنفرب خييبة الامال والليبل المليد فالصبر مهما طال ليبس وراءه الا المنزيد ولسطنالمنا كنافيجيت في النفينا بنعزم كالنفسالي وجنهندت أن المنزء أضنعنف من مجناليفة اللبينالي وأفيقيت ينومنا رحيت أردي فنينه أحيلامني الخوالي كنافيت حبيبنا خافشي بنعد احتراقي للوصال

. . .

مساذا سيدفعنني وقد شيعت أحلامي الجميلة زينت الحياة يجف في جسمني وفي نفني العليلة وغداً سينضب ما تبقى من حشالات ضئيله فلعل هذا البؤس يغي بعدما يطفي غليله

أرهت

مسا لمسلدا اللسيسل قسد أرقسنسي لسم سال النسوم مان بين جمفونسي

لسف نسفىي في شههاك المشجين

أفسلا ارتساح مسن دفسع السشسجسون

ويستج روح قسيسنات في بسائنسي وهيار لياء تختلت ليقيسنا وسيحيان

وهبي لنم تخبلنق لنقبيند وسنجبون

انسا لسولا أمسل يسلفسعسنسي مسزقت عنقملَـي انسياب الجنسون بسزغ السفسجسر ومسيسل السوسسن لسم يسكنجل طبيلة اللبيل عبيوني

أيسهسا السصيداح فسوق السفسنسن كسيسف تستشيدو وفسؤادي في انين

أيسها الحساليم ببالأمير المتحيال عبيثاً تصبوالى الشجيم البعييد

كــلــمـــا تــقــت الى بــرد الــوصــاكِ كــشــرت دونـــك أنــيــاب الــصــدود

واذا شــيــــدت قـــصـــرا مـــن خــيـــال يـــتـــلاشي في ضــحــى الــيـــوم الجـــديـــد

فىلىتىغىش كالىناس في قىيىل وقىال وتسفساهسات وفي ولهسو بسلسيسد

إن في رأسي همـــومـــأ كــالجــبـــالِ وبـصـدري لـوعـة الـصب الـعـمـيـد

لسبت في قبليها غبليطاً لا يبالي كبي اذوق السغيميض في اللبيل المديد بدهب

عبثالنمني

خىلىيلى فىلىتىدى عىبىث التمنىي ودع عىنىك الىتىأوُّ والستىجىنىي

ولا تحسفسل اذا قسسست اللسيسالي فيطيب الدهير أن يتقسبو ويتضيع

فبعلبت المحران يتعسوو يتعبني

فـــإن بَـــــَـــم الــزمـــان وشــاد قــصـــرا فَـــكَــي يــلــتـــة بـالــتــهـديــم يــبـنــي

رأيست السدهسر غسدارا غسشسومساً يسمسوم المسرء غسبسنسا إثسر غسيسن فسان تسنسشد مسن الايسام عسدلا فسانست حسلسيسف أوهسام وظسن

خـــلـــيلي دع محـــاورة اللـــيـــالي وسـاولــنــى الــكــمـنـجـة كــى اغـنــى

وان عليلس السزمان فسكسن بلشوشاً فسمسا في السعيمسر مستسسم لجسزن

وان انسشسندت ردد رجسع لحسنسي فسما احسراك أن تسشدو بسلمحسنسي

فــمـــا شــعـــري لــقـــافـــيـــة ووزن وإبــــداع وفــــلــــــــــفــــة وفــــن

ومسا شسمسري لمسلح أو لهستجسو والستسغسنسي

أطبلالي

منالي أحيس بنزينج البيؤس تعصف بي والبداء ينشهنشنني والهم والتقلق

ولَّى النصيبا وربييم التعيمير متقبَّيل وكيلل التشبيب فيودي فيهويأتيلي

وشبيت التنار في الأضلاع هنائجة حتى هنوى القلب في الأطلال يحترق

مباذا جنبيت ليكني اشقى بيلا هدف أحبيبا تسلازمينسي الآهسات والارق قــد خـيــم الـبــؤس مــن حــول وغـلــفـــي لــيـــل بــهـــيـــم فـــلا فــجــر ولا شــفــق

ولا نستجسوم ... ولا ورد ... ولا وتستر ولا ومسيسض ... ولا لحسن ... ولا عبسق

ولا ابستسسام ، ولا سنعسد ، ولا مبرح ، ولا قسلسوب بسخسمسر الحسب تنغشبسق

فسلسيسس الا أنساس لا أعسدهسم منن البقسرود فنهيم أدنني وان تبطيقوا

فسامسدد الى يسداً يسا رب مستسقسلة ولسم يسزل للسحيجيي في خياطيري رميق

سهاد

يسا فسؤادي يسا محسنستسي والسبسلسيسه

لينت شعري مشي ستحنوعلينه

أو ما تىستىرىىج خىتىي قىلىپىلا

تستسلوى في التصبيح تبلو العشيبة

فساذا اسبدل النظيلام ستبورا

تستسلظى كنجنمرة منسسينة

ولسکسم قسد اطبیل فسجسر جندیسد راح یسطسوی مسلول لسیسل رخسیسه

--^o---

وابست السفسجسر أقسيسات تشهيادى في دلال كسيفسيادة مستستسحسيسه

مسن خسفود للسورد تسرشيف طبلًا وشيفساه للسجسلسنسار نسليسه

تـــــكــب الــدفء في السوجــود بــرفـق وتــبــث الحــيـــاة فـــيـــه صــخــيــه

يستثي التعشداليسب حن يسراهنا فسيتغشي لهنا اللتحنون التشجيبة

وجــفــونـــي مــقـــرحــات ســهـــادا وفـــؤادي مــــا زال يـــرکـــب غـــيـــه

مهيض الجناح

أمــنــكــرة الاسى قـلـبــي مــريــض فـشـعـري الـيـوم بـالـشـكـوى يـفـيـض

وعسهدك بالتصائد من يتراعي أهازيج يتيه بها التسريض

دعسي لــومــي فسمـــا السعــتــبــى دواء وهــل يــشــفــى بــتــلــويـــم مــريــض

فهل تحلو الاغاني في لسان يكدر طعمه دهر عضوض فسفسي الاعسصسار لا يسلبهسو هنزار ولا يسشبلو وجسانسجته منهسيسض

يسلسوح السزهسر لسكسن لا عسير ! وتسبسدو لي السنسجسوم ... ولا ومسيض !

لسقسد حسلست مسن الآلام سسود وقسد ولست مسن الامسال بسيسض

مسكسافسحستسي الى دنسيسا المسمسالي مسكسافسأتسى من البدنسيا الحيضييض

إلى شاعر

أين من يفهم النشيد فلمن تنظم القصيد عبيشاً تنششر الجمان وتأتي به نفسيد عبشا تنقل المماء لجسم من العسلام عبيشا توقظ الضمائر من رقاة اللحود فأرح ذلك السيراع فهالمات أن يعفال أنست في عالم يجلد للفلى النار والحليد

صحوة

لسن أعسنَ بسعسد السيسوم بسالانسفسام أو أنسفست الاهسات مسن اقسلامسي

لسن اعسشيق السفين البرفيييع وسيحيره او اشسرئيسية الى الجسمسال السسياميي

لسن اطبلب المنجد المؤثيل والبعلى فسأحبطه الاعتصباب في الاوهسام

كم شيدت كفي ولكن لم اجد في المنساس غير المسعسول والمسدام ولىكىم سكىبىت دم الىفىۋاد فىيىا تىرى مىاذا جىنىيىت سوى الىفىۋاد الىدامىي

ساعبيش منا بنقبيت من الاينام من الا آلام



لِمَن ...؟

لمسن ارتسل أتسغسامسي وأشسعساري وأمسكسب الآه مسن عسودي وقسيسشاري

لمسن أردد الحسانسي وأحسسبسهسا تجسدي فسأصسدح في عسزم واصسرار

داعــبــت أوتسار عــودي كــي أحــركــه فـــــمـــا تحــــرك شيء غير أوتـــاري

يا من ينفيجر ألحاليا عصفن به لا لن يحترك صنخرا عصف إصصار ينا من ينسبطنز فنوق المناء أحترفه هينهات تجندي ولنو صيبخت من الثار

المناء ينطبقنيء منا فنينهنا ويتبتليعيها فننارم النينيراع وغنص في لجنة السعبنار



قصورالرمال

حنانيك هبلاً طلبت النجاة وآثارتها ... بيل تبريد القشال!

فسمسا زلست تسهستناجيك السفكسريسات ويسعسيات بسالسعيقيل منسك الخبيسال

ولــــولا دمــــوع ... ولـــولا صــــلاة لأوضــلــت في فـــلـــوات الخـــبـــال

لىقىد غىصىف الىدھىر بىالامىنىيات وخىطىم خىلىم الهىوى والجىمىال وليم يتبيق طبعهم لتكتأس الجبيناة وليم يبيق في التنفس بنعبد احتيمنال

وهـــا انـــت ذلــك بين الــرفــات ومـا زلـت تـبـنـي قـصـور الـرمـال!



دمعة على فراس

أخي قدد جنستُ بالشعر المواسي
لأذرف تسعسزيساتسي في فسراسِ
بسعسمر السورد واأسفاه ولي
وخلى السنار تشعمل في الحواسِ
وهمل كخسارة الابسناء بأس
لسدى الابساء ... بأس اي بأسِ
فسصبسرا يا أخي صبرا فانسي

هي السنسيا تجسرعتها المشايبا فششريهس كأسأ ببعد كاس

ولكسنسا تمهيسم بسها .. وتنفيتني غسرامياً مسالسسياهسج والسكسراسي

وكـــم مـــن قـــوة فـــيــنــا وعـــزم تخــــور أمــــام إبــــريــــز ومـــاس ه «

جــبــلــنــا يـــا أخـــي طــيــنــا ، وانــا الى طين فـــــذكـــــر كــــــل نـــــاس ولــكـــن أســتــمــيــحــك بـعـص عــدر

لهـــذا الـــبــؤس في الـــشــعــر المــواسي

أتسيست مسواسميسا لسكسن مسئلي أنحسو شسعسر سسريسع الابستسلساس

فصبيرا .. كنيت مأجوراً .. وكنانيت _ بساذن الليه _ خياتيسية المآسي

حنانيك

الآهسي تسرفسق بسقسلسيسي المشسقسي وعسرج بسه في السسسنسا المسطسلسق

وخــــذ بـــيـــدي في قـــتـــام الــشـــعــاب وقـــل لــشـــمــوس البـدجـــى تــشــرق

لمكسم قسد سخوت بمروحي المعزيمز رخسيسصساً كسأنسي لسم أنسفسق

فسهساتسيسك نسار الاسى في السفسلسوع وتسلسك السئسلسوج على مسفسرقسي فسلسولا أصبالسة تسفسس لمسا صسبسرت على الالسم المسترهسين

لسقد حسيسل بسيسنسي وبين الخسلاص أسسير ... أسسير ... ولا تسلستسقسي

حسسانيك قبد المهكستيني البدروب فسيويلي إذا انسبت لسم تسترفسيق

حسنانييك قبد سنحيق تبني الخيطوب فسيسي رمسق يسعسد لسم يستحيق

وكسم قبيد تبلغيق منين خيافيقني تنجيينغ الهنوى التعناصيف المحبرق

فسربساه سسارع بمسسسح الجسراح والا فسقسد ضاع مسا قسد بسقسی

ابتهاك

هــل مــن يــد يــا رب تــنفـع عــن ســنــا نـــغني ضــــبـــاب الهـــم والاشـــجـــان

وتخسف السبسؤس السذي يستسابنسي فسيسلسفسنسي في حسالسك الاحسزان

وتـــطـــبــب الادواء بين جـــوانـــحـــي وتجـــفــف الــعــبــرات في أجــفــانــي

وتمسانسي عسنسد السنسوائسب والأسى بسالسمسيس الايمان

وتــشــد مــن أزرى وتــرشــد خــطــوتــي في كـــال ويــــكـــان

وتمسزق الأسستسار عسن سر السنورى فسيسفسيسفى نسور الخسالسق المسنسان

فستسعسود نسفسي رغسم إغسراء السدنسي

بىل تىتىقىي الجىبار فى عىلىيائىه فيسلسه الحسلسود وكسل شيء فسان

هــل مــن يــدٍ تـهــدي عـصـيــا غــاو يــا وتجـــود للــضـــلـــيـــل بـــالــغــفـــران

وتــشــيــع في نـفسي الــسـكــيـــة انـهـا الحــجـــد عــلاك والــشـكــران

مناحاة

يسا الهسي أنسزل على السسمكسيسنسه وتسرفسق بمسهسجستسي السسمكسيسنسه

وأعسنسى على الحسيساة وهسبسنسي

جسلسدا تسيسأس السصسائسب دونسه

أعسطسنسي قسوة أصدة بسهسا السكسيد

فسيسرتسد للسنسحسور والخسؤونسه

أو فهمسني قبلها فسيمحا ولنكس

ضينق ضينق ... بنوجه الضغينه

يا الهيي قد الهسمست دروبسي فانرها بشعطة «الريتونه»

لا تسدعسنسي أضسيسع مسا بين مسوج وريساح كسمسا تسضيسع السسفسيشه



ولفركسي

74	لا تعتبي	٧	تفديم
70	هل تدكرين	10	في عيد الاتحاد
٦٧	قطيمة	17	المبائة المائدة
71	تربيمة	*1	فتي الشطرنج
٧١	في الثلاثين	40	الميرة
٧ø	علمتني يا دهر	۲v	غزو القمر
٧٧	الاحلام الحاثبة	**	لوحة
٧٩	ارو	70	ام القيوين
A١	عبب التمني	10	مداعبة
۸۳	ישאל	44	اغنية عيد للخليج
٨ø	سهاد	٤٣	سيريبادا
AY	مهيص الحناح	ie	آهات
41	الى شاعر	٤٧	معاني الميش
11	صحوة	13	اوار
11	لن	•1	عيىاك
90	قصور الرمال	94	عذاب البين
17	دمعة على فراس	0.0	حسناء
11	حانيك	۰V	هواك
1.1	ايتهال	41	نشوة
۱۰۳	مناجاة	11	نكوت
			-

دواوين اخرى للشاعر

١ -- بين شــط وآخــر
 ٢ -- تنويعــات على الاوتـار الخمسـة (مجمــوعة مشــتركة)

دواوين تحست الطبع

۱ ـــ في الدوامـــة ۲ ـــ تفرقـــت أيدي ســـبأ ۳ ـــ معانـــي الهـــوى عنـــدي



